



25 años de
Òpera de Butxaca i



Nova Creació
Barcelona

memoria històrica



1. Presentación. En frasco pequeño ... 3
3. Selección de obras para mostrar en la exposición
 - Joan Albert Amargós ... 6
 - Ciencia y tecnología en escena ... 7
 - Agustí Charles ... 8
 - Pantalla e interactividad ... 9
 - Enric Palomar ... 10
 - Vanguardia y memoria ... 11
 - Jóvenes autores ... 12
5. Histórico. Memoria de todas las obras de OBNC ... 13
6. Equipo y contacto ... 16

Presentación En frasco pequeño

Dice el tango que “veinte años no es nada”. En el caso de Òpera de Butxaca i Nova Creació no puede decirse lo mismo; y, además, los que cumple no son veinte, sino veinticinco. Aunque, como en la canción de Gardel, ahora le toca “volver”; en concreto, volver la vista atrás.

Que un proyecto operístico alcance sus bodas de plata es hoy un logro del que estar orgulloso, tanto por haber permanecido a flote tantos años, como por la perseverancia y la ilusión que se han invertido para conseguirlo.

El festival Òpera de Butxaca nació en 1993 en un teatro diminuto en el que tan sólo cabían sesenta personas: el Teatre Malic, que bajó su telón definitivamente en 2002. En aquel momento sería difícil imaginar que algunos de sus “descendientes” se llevarían a escena en lugares como el Liceu o que llegaría a crear lazos con ciudades como Berlín, Halle, Darmstadt o Viena.

Sin embargo, Òpera de Butxaca ha querido mantener como seña de identidad aquello que ya anuncia en su propio nombre: las pequeñas producciones en un ambiente de cercanía e intimidad con su público y el apoyo a nuevos y jóvenes autores, a la experimentación y el avance del género operístico.

Contar mucho con poco

No es ningún secreto que el mundo cultural vive en precario, más en los últimos tiempos: el arte es la primera rama que se corta porque se considera la más prescindible, pero es lo que nos hace más libres porque nos invita a hacernos preguntas.

En esta dirección se han orientado algunas propuestas de Òpera de Butxaca: *Go, Aeneas, Go!* (con música Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau, y dramaturgia de Cristina Cordero, 2014) habla de la actual Europa en crisis; o *Java Suite* (con música de Agustí Charles y libreto de Marc Rosich, 2012), que aborda, como su propio compositor expresa, “la tragedia de nuestros tiempos: la indiferencia”.

La ópera se inspira en los temas que preocupan a la sociedad del momento. Pequeños agentes culturales como Òpera de Butxaca, que acercan los grandes asuntos al espectador, son hoy más relevantes, cuando los movimientos ciudadanos son más activos que nunca. Un ejemplo es el mundo de las hipotecas y la especulación, tema al cual en Barcelona se suma el debate sobre el modelo turístico de hoy. Es este el fondo de *disPLACE* (2015), con música de Raquel García-Tomás y Joan Magrané Figuera y libreto de Helena Tornero.

Con la música a cualquier parte Pero las grandes ideas no necesitan espacios inmensos, ni grandes tiempos de la música y el teatro, ni es-

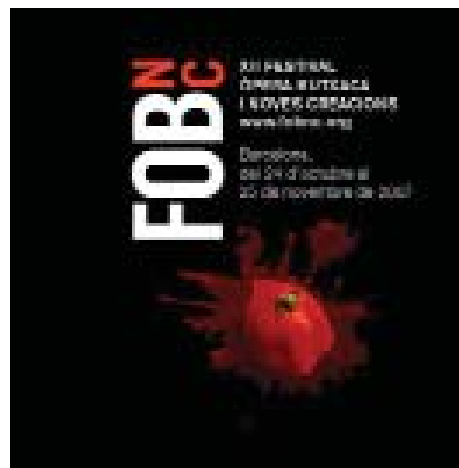


Imagen promocional de la XII edición del Festival

cenografías espectaculares, sino que pueden conquistar cualquier escenario. Este es el espíritu de Òpera de Butxaca, plasmado en un acercamiento al público, al romper con la lejanía entre el palco y el escenario propia de los teatros imponentes. De este modo, la ópera puede tomar cualquier espacio de la ciudad, abierto o cerrado; el espectador casi puede tocar a los intérpretes con la punta de sus dedos, goza de una intimidad que no existe en los grandes santuarios del género.

Es cierto que, como parte de su crecimiento y de los frutos que ha dado, algunas obras heredadas del festival se han representado en entornos de referencia como el Gran Teatre del Liceu (en la Sala Grande, *Lacabezadelbautista*, Enric Palomar, 2009; también en la Sala Grande *LByron*, un estiu sense estiu, 2012, Agustí Charles y Marc Rosich), o el Festival Castell de Peralada (*Java Suite*, Charles y Rosich 2012; *4Carmen*, con dirección de escena de Rosich, 2015). Sin embargo, Òpera de Butxaca no ha abandonado salas más accesibles, como la Sala Petita o la Sala Tete Montoliu del Palau de la Música, la Sala Petita del Teatre Nacional, el Foyer del Liceu, la Sala Beckett, el Espai Lliure del Teatre Lliure, el Teatre Romea o el Arts Santa Mònica, e incluso espacios como el anfiteatro anatómico de la Real Academia de Medicina.

Optar por este tipo de espacios sitúa a Òpera de Butxaca como una alternativa a aquellas salas en las que, dependiendo de la localización de las butacas (y de los precios), la calidad de la visión es muy desigual. Es un paso más allá en el acercamiento de la ópera a nuevos públicos, no sólo literalmente, por la reducida distancia física, sino también económicamente.

Conectar con el público de hoy

“La ópera tiene para mí esa parte enloquecedora que me hace ir mucho más allá de la música, tanto, que hoy pienso que sólo escribir piezas de concierto es una gran limitación, porque no puedo dibujar

con un trazop perfectos los personajes, dada la inevitable abstracción que posee el lenguaje musical”, comenta el compositor Agustín Charles, uno de los grandes nombres de Òpera de Butxaca. La ópera posee una tercera dimensión que da relieve a lo que sucede sobre el escenario: las ideas, los protagonistas, las historias, las emociones. Se abre a otras disciplinas y lenguajes.

Òpera de Butxaca conecta con la sociedad en la que vive hablándole su idioma. Así lo muestra *Trenes de marzo*, obra que la compañía Acteon presentó en 2006 en la XI edición del Festival; una ópera electrónica que construye su narrativa con el lenguaje multimedia al que hoy estamos más que acostumbrados. Lo refleja también la conjunción entre lo que sucede en escena y pantalla en Java Suite. Tal como explica su libretista, Marc Rosich, “de la misma manera que la orquesta wagneriana hace de comentario y nos ayuda a entender los pensamientos y pasiones que pasan dentro de los cuerpos de los cantantes, en Java Suite el vídeo que acompaña la acción dramática nos ayuda a entender el ahogo que sufren los personajes debajo de las corazas hieráticas que se han construido para sobrevivir”.

Artistas emergentes

Òpera de Butxaca ha confiado en artistas jóvenes y les ha impulsado en su incipiente carrera. Es el caso de Raquel García Tomás (Barcelona, 1984), compositora especializada en la creación interdisciplinar, que participó en la creación de la música de *Dido & Aeneas Reloaded* (2013) y de *Go, Aeneas, Go!* (2014) junto a Xavier Bonfill (Granollers, 1986) y Octavi Rumbau (Barcelona, 1980). *Go, Aeneas, Go!* fue premiada en el Berliner Opernpreis 14, galardón a la nueva creación operística que apoya autores emergentes para que puedan producir una ópera en la Neuköllner Oper de Berlín. El también catalán Joan Magrané (Reus, 1988) fue otro de los jóvenes compositores “padres” de la música de *Dido & Aeneas Reloaded* y de *disPLACE*, en esta última junto a la nombrada Raquel García Tomás en el Festival Musiktheatertage Wien (Viena).



Un momento de *Dido & Aeneas Reloaded* (2013) ©Dani Álvarez

El apoyo a estos artistas significa creación de nuevas obras. Òpera de Butxaca cultiva desde su nacimiento un ámbito de la ópera que recibe menos atención e inversión de las que merece. Un espacio que vive a la sombra de las grandes producciones y las continuas reposiciones de obras archiconocidas. Apostar por las óperas contemporáneas conlleva un riesgo, una osadía que es posible en el seno del pequeño formato; y un reto que contribuye al avance del género y a su enriquecimiento.

Experimentación

Estas propuestas se mueven al ritmo de la experimentación. Un gran ejemplo son los instrumentos electromecánicos de *Orlando Furioso!* (2005), que se tocan y mueven solos. Son un trabajo de Roland Olbeter, artífice de muchos de los mecanismos que La Fura del Baus emplea en sus producciones. Lo refleja también *Nou I_D*, estrenada el mismo año: se trata de una obra electrónica interactiva que se sirve de la infografía en 3D, el vídeo, la danza, el sonido, la voz.

Òpera de Butxaca ha apostado por la experimentación tanto en los medios técnicos, como en la naturaleza de las obras, en sus textos y músicas de nueva creación; en la inclusión de diferentes disciplinas artísticas en el seno de la ópera.

Una de ellas es la performance, en *Tarabàbula* (Uma Ysamat, 2007),

obra para una sola persona que reúne las funciones de soprano, pianista y actriz. Otro ejemplo es *One* (Michel van der Aa, 2005), perfecta fusión de canto y nuevas tecnologías. *O Ballo Cantabile* (Joaquim Sabaté, 2005), obra coreográfica con música barroca cantada por los propios bailarines. Sin olvidar *Eurídice y los títeres de Caronte* (música de Joan Albert Amargós y texto de Toni Rumbau, 2001), en la que marionetas y personas de carne hueso se entrelazan; o *Saló d'Anubis*, de los mismos autores, que incorpora la magia.

Òpera de Butxaca boga por reinventar el género, por mantener la frescura y la fluidez, por innovar con la ayuda de artistas emergentes. Pero también pone de relieve la obra de compositores catalanes más veteranos, como *Lleonard Balada* (Barcelona, 1933): el foyer Liceo acogió en 2007, como parte de la XII edición del festival, sus obras *Hagman*, *Hagman!* y *The Town of Greed*.

Obras “renovadas”

Para entender el presente es necesario comprender el pasado. E incluso mirarlo con nuevos ojos. Es otro de los papeles del arte, y sucede así con la ópera, que se reinventa a sí misma en sus formas y en sus contenidos, que reinventa otras obras, que revisa episodios de la historia...

Juana (con música de Enric Palomar y libreto de Rebecca Simpson, 2005) revisa la historia de la llamada



Representación de *Saló d'Anubis* (2005) ©David Ruano

“Juana la loca” y la sitúa como una víctima de sus circunstancias. Y La cabeza del bautista (también obra de Palomar, 2009) adapta la obra de teatro homónima de Valle-Inclán. Las nueve representaciones que ofreció el Liceo sumaron más de 15.000 espectadores. Aunque esta no es una obra de Òpera de Butxaca, es heredera suya e hija de los lazos que el Gran Teatre ha establecido con los creadores de nueva producción.

Òpera de Butxaca es un vivero en el cual se van gestando grandes nombres, como el de los compositores Enric Palomar (cuyo primer trabajo con el Festival, *Ruleta*, data de 1998), Héctor Parra (que debutó con *Hypermusic Prologue* en el Foyer del Liceo en 2009), Joan Albert Amargós (*Eurídice y los Títeres de Caronte*, 2001; *Saló d'Anubis*, 2007) y Agustí Charles (*La Cuzzoni. Esperpent d'una veu*, del mismo año; *Lord Byron, un estiu sense estiu*, representada en el Liceo); de cantantes como María Hinojosa, David Alegret y Joan Martín-Royo; y directores de escena como Xavier Albertí (autor y director de *Macbeth* o *Macbeto*, 1997) o Carlos Wagner (*Juana*, 2005; *La cabeza del bautista*, 2009).

Vocación local y proyección internacional

Si bien Òpera de Butxaca nunca ha descuidado las salas barcelonesas,

esto no le ha impedido actuar fuera de ella, empezando por lugares cercanos, como el ya mencionado Festival Castell de Peralada. Pero ya en 1995, la III edición del festival se extendió a Lleida y Ripollet; y el año siguiente desarrolló extensiones en Madrid (en colaboración con el

La ópera *disPLACE* fue parte de la programación del Teatro Real en febrero de 2017

Teatro de la Abadía y el Festival de Otoño) y Santiago de Compostela.

El propósito de hacer viajar Òpera de Butxaca fuera de Barcelona se sigue logrando hoy: en febrero de 2017 la obra *disPLACE* será representada en los Teatros del Canal de Madrid, con coproducción del Teatro Real, y formará parte de la programación de la temporada de este.

Con el paso del tiempo, Òpera de Butxaca ha ido creciendo y ha conseguido crear también con lazos internacionales. Por ejemplo, la XII edición del festival (2007) dio sus primeros pasos en la Feria del Libro de Frankfurt: el Staatstheater Darmstadt acogió todo un ciclo de ópera catalana en *Tage der katalanischen Oper* (Días de la ópera catalana). Tuvieron lugar las reposi-

ciones de Juan y El fervor de la Perseverança, además de los estrenos absolutos de *La Cuzzoni. Esperpent d'una veu* y de *Saló d'Anubis*. Héctor Parra, por su parte, estrenó *Hypermusic Prologue* (2009) en el Centro Pompidou de París y luego subió a los escenarios de la Sophiensaele de Berlín y la Gare du Nord de Basilea (Suiza). *Java Suite* viajó a Suiza, al Theater Basel, también en Basilea. Son sólo algunas muestras del alcance logrado fuera de nuestras fronteras.

Esencia de bolsillo

Òpera de Butxaca ha encontrado la fórmula para conjugar las propuestas locales y la proyección internacional. La apuesta por artistas jóvenes y emergentes y la consolidación de autores de más trayectoria; el recuerdo a destacados compositores de generaciones anteriores y la experimentación. Todo ello sin abandonar su enseña de riesgo, vanguardia y cercanía al público gracias a su formato de bolsillo.

Como dice el refrán, “la esencia y el veneno, en frasco pequeño”. Un frasco tan pequeño que cabe en el bolsillo, que sigue cuidando con mimo su esencia para que no se desvanezca, sino que sea más intensa; que mira hacia el futuro con ganas de seguir sacando adelante óperas de nueva creación y nuevos retos para el público de hoy.

·Joan Albert Amargós·

Eurídice y los títeres de Caronte



Música: Joan Albert Amargós. Idea y libreto: Toni Rumbau. Dirección de escena: Luca Valentino. Cantantes: Claudia Schneider y Marc Canturri. Coproducción del Festival de Verano de Barcelona Grec 2001, Producciones Caliban y Teatro Metropol de Tarragona

Sencillez, vitalidad y cercanía. Eurídice y los títeres de Caronte es una ópera para mezzosoprano, barítono y titiritero. Combina el género operístico con el de los títeres, hace dialogar la idea de la alta cultura con la vitalidad de las calles.

Es una historia de amor y muerte que conecta con la figura mitológica de Eurídice y reinventa el papel de esta, entre dos mundos, el de los vivos y el de los muertos

Cruce de géneros:

magia, cabaret y títeres se dan la mano con la ópera

El Salón de Anubis



Música: Joan Albert Amargós. Idea y libreto: Toni Rumbau. Dirección de escena: Luca Valentino. Lili: Mónica Luezas/María Hinojosa. Danté: Marc Canturri/Toni Marsol. Coproducción: La Fanfarra, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, Grup Instrumental Barcelona 216. 2007.

El Salón de Anubis o La Academia de Lili y Danté es una ópera de cámara para cuatro voces y cinco instrumentos, con vocación de entrelazar la música con otros géneros: los títeres, el teatro de sombras y la magia. Este cruce de lenguajes ayuda a expandir las fronteras del género operístico, de naturaleza interdisciplinar.

Como en Eurídice, la muerte es el tema protagonista en este cabaret conducido por los dioses egipcios Thot y Anubis

·Ciencia y tecnología en escena·

Hypermusic Prologue Héctor Parra

© Maud Chazeau/Centre Pompidou



Música: Héctor Parra. Libreto: Lisa Randall. Cantantes: Charlotte Ellette y James Boby. Dirección de escena: Paul Desvaux. Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació, Gran Teatre del Liceu, Obra Social Caixa Catalunya, Ircam, Centre Pompidou, Ensemble Intercontemp. 2009.

El foyer del Liceu acogió en 2010 esta obra estrenada en el parisino Centro Pompidou un año antes. Hypermusic Prologue, A Projective Opera In Seven Planes, se inspira en la obra de la física Lisa Randall sobre una dimensión desconocida. Una obra experimental en la que programas informáticos modifican la voz y que narra el debate de una científica entre su amado y su pasión por el saber.

Orlando Furioso! Roland Olbeter

© Andreu Adrover



Electrónica y ópera.

Instrumentos que se tocan solos, voces moduladas por programas informáticos

Música: Michael Gross. Idea e instrumentos: Roland Olbeter. Soprano: Claudia Schneider. Producción: Roland Olbeter y Òpera de Butxaca i Noves Creacions. Mercat de les Flors, 2005.

Cuatro instrumentos electromecánicos, una cabeza parlante y un tambor que toca solo coprotagonizan con una soprano Orlando furioso! Es un fascinante proyecto obra de Roland Olbeter, artífice de muchos de los mecanismos que emplea La Fura dels Baus.

·Agustí Charles·

La Cuzzoni

Música: Agustí Charles. Libreto: Marc Rosich. Cantantes: Gerson Luiz Sales, Sonja Gerlach y Werner Volker Meye. Coproducción L'Auditori y Òpera de Butxaca i Noves Creacions.

En La Cuzzoni, el esperpento de una voz, Charles y Rosich rescatan la figura de la prima donna del siglo XVIII Francesca Cuzzoni. Una vieja gloria arruinada plasmada en una ópera de cámara cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el Staatstheater Darmstadt, en 2007.



© Barbara Aumüller

Lord Byron

Música: Agustí Charles. Libreto: Marc Rosich. Cantantes: Gerson Sales, Malte Godlück, Norbert Schmittberg, Muriel Schwarz.

Lord Byron, un estiu sense estiu es la segunda colaboración Charles-Rosich, una ópera contemporánea que vio la luz por primera vez en Darmstadt y que el Liceo subió a escena en 2011. La ópera recrea el verano de 1816 en que Lord Byron y su círculo íntimo se reunieron cerca de Ginebra, pero la actividad de un volcán



© Antoni Bofill

Java Suite

Música: Agustí Charles. Libreto: Marc Rosich. Cantantes: María Hinojosa y Xavier Mendoza. Actor: Max Grosse. Grupo Instrumental BCN 216. Coproducción Festival de Peralada y Theater Basel. 2012.

Estrenada en el Festival Castell de Peralada, Java Suite se forma de una perfecta unión entre lo que sucede en escena y lo proyectado en pantalla. Es un claro ejemplo del uso creativo y narrativo de lo audiovisual en el seno de la ópera, de la conjunción de lenguajes y sus posibilidades multidisciplinares.



© Jordi Mestre

·Pantalla e interactividad·

<MR.X_ _ _ MR.X> Jakob Draminsky

Un momento de la representación en el auditorio de CCCB



Música, idea y dirección: Jakob Draminsky Højmark. Libreto: Enric Casasses. Vídeo, escenografía e imágenes: Jeanette Schou. Cantante y actor: Xavier Sabata. Producción: MultiSounds, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves creacions y CCCB. 2002.

El protagonista de la mini ópera multimedia <MR.X_ _ _ MR.X> no sabe de dónde proceden las voces que escucha dentro de su cabeza, ni consigue ubicar las imágenes que pasan por el interior de sus ojos. Sin embargo, el espectador reconoce en las imágenes proyectadas en pantalla episodios de sus vidas ante-

teriores sus vidas anteriores, mientras el personaje va relatando sucesos de su presente. Es una superposición que se hace posible gracias al empleo de los recursos audiovisuales. Pantalla y escena juntas aúnan dos lugares y dos tiempos: interior y exterior del personaje; el presente y el pasado.

Narrativa multimedia, proyecciones en pantalla simultáneas a la acción, comunicación interactiva, dispositivos inteligentes

Nou I_D Kònic Thtr-Kòniclab

© Adolf Alcañiz, Guix, Rosa Sánchez, Rik Schütz y Javier Ties



Kònic Thtr, 2006. Producción: Òpera de Butxaca, Festival Neo-Noves Escenes Obertes, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Nou I_D es una ópera interactiva que articula diversos lenguajes a tiempo real: multimedia, música, coreografía, texto. Gracias a un dispositivo inteligente llamado Terra i Vida, las distintas disciplinas se comunican de modo interactivo.

La plurinarrativa de Nou I_D relata los continuos movimientos actuales en búsqueda de nuevas oportunidades, la vida provisional y los cambios de identidad para conseguir un sueño.

•Enric Palomar•

Juana

Música: Enric Palomar. Idea y libreto: Rebecca Simpson. Director de escena: Carlos Wagner. Juana: Ursula Hesse von den Steinen. Estreno: Ópera de Halle (Alemania, 2005). Una revisión de la historia de la llamada Juana "la Loca". Palomar y Simpson presentan a esta reina como una víctima de sus circunstancias, afectada por el aislamiento y la crueldad a la que la sometieron.



©Josep Aznar

La cabeza del bautista

Música: Enric Palomar. Texto: Carlos Wagner. Liceo, 2009. Cantantes: José Manuel Zapata, Ángeles Blancas y Alejandro Marco-Buhrmester. Adaptación de la obra teatral homónima de Valle-Inclán. Se trata de una alegoría del episodio bíblico de Salomé. Producción y encargo del Liceo, es la primera ópera de gran formato de Palomar. Sus nueve funciones atraen a más de 15.000 espectadores.



© Antoni Bofill

Bazaar Cassandra

Música: Enric Palomar. Libreto: Marc Rosich. Producción: Neuköllner Oper de Berlín, coproducción con Goethe-Institut Barcelona, Ópera de Butxaca i Nova Creació. El mito clásico de Cassandra se viste de actualidad: una inmigrante hispana que regenta un bazar en Berlín debe lidiar con los peligros que le comportan sus dones proféticos, que le enfrentan al alto cargo de la Comunidad Europea llamado Frederick.



© Matthias Heyde

·Vanguardia y memoria·

El fervor de la perseverança Carles Santos

© Ros Ribas



Creación: Carles Santos. Actriz: Anna Ycobalzeta. Cantante: Claudia Schneider. Producción: Companyia Carles Santos, Òpera de Butxaca, Teatre Lliure, Festival de Tardor, Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. 2006. El fervor de la perseverança es una reflexión sobre el proceso de creación, sobre el sentido de la vanguardia, de la pasión del escenario. La animación y el vídeo son los medios audiovisuales que se conjugan con la interpretación en vivo.

Hangman, Hangman! y The Town of Greed

Leonardo Balada

Música y libreto: Leonardo Balada. Dirección de escena: Gustavo Tambascio. Escenografía: Juan Pedro Gaspar. Cantantes: Marlin Miller, Inés Moraleda, Iván García, María Hinojosa, Enric Martínez-Castignani. Foyer del Liceu, 2007. Producción: Gran Teatre del Liceu, Festival Òpera de Butxaca y Fundación Caixa Catalunya.

El compositor catalán Leonardo Balada hizo viajar al público del foyer del Liceu al lejano Oeste con dos óperas inspiradas en esta atmósfera. La primera, Hangman, Hangman! (¡Verdugo, verdugo!) se estrenó en 1982 y está inspirada en una canción del Far West: su protagonista, Johnny, es condenado a muerte por un robo. The Town Of Greed, de 1997, retoma los personajes de su predecesora: ahora Johnny es un gran empresario.



© Antoni Bofill

·Jóvenes autores·

Dido y Aeneas Reloaded y Go, Aeneas, Go!

Música: Raquel García-Tomás, Octavi Rumbau, Xavier Bonfill, Joan Magrané. Libretos: Cristina Cordero, Spin Off Collective. Producción: OBNC, Neuköllner Oper, Berliner Opernpreis. 2013 y 2014. coproducción: Teatre Lliure. La Eneida se adapta a nuestros días: Dido es líder de un país europeo y se debate entre el deber y sus pasiones. Eneas, funcionario que viaja por la Unión Europea, se enfrenta al escepticismo que provocan sus ideas.



© Matthias Heyde/Teatre Lliure

Displace

Música: Raquel García-Tomás y Joan Magrané. Libreto: Helena Tornero. Cantantes: Elena Copons y Sébastien Soules. Ensemble PHACE. Producción: OBNC, Musiktheatertage Wien. Estreno Festival Musiktheatertage Wien, 2015. El tema de la gentrificación en Barcelona salta a la ópera. DISPLACE habla sobre las hipotecas, la subida de los precios y la llegada masiva de turistas que perjudican a los habitantes de la ciudad.



© Nick Mangafas

4Carmen

Varios autores. Director de escena: Marc Rosich. Director musical: Francesc Prat. Coproducción OBNC y Festival Castell de Peralada, 2015. Cuatro parejas de libretista y compositor plasman su visión del inagotable mito de Carmen desde cuatro ángulos distintos: Passió, mort i dolor (L. Peire y M. Artigau), Carmen aux enfers (M. Tangian y H. Tornero), Restaurant Carmen (C. Pedragosa y J. Oriol) y Autòpsia (C. Peya y M. Angelet).



Histórico Memoria de todas las obras de OBNC

Año 0

Violeta

Música de Manuel García Morante y libreto de Josep María Carandell. Estreno absoluto. Teatre Malic.

1994

La serva padrona, Versión para canto y piano de Juanjo García. Ópera Metropolitana de Barcelona, Ópera Mòbile. Dirección escénica de Joan Antón Sánchez Aznar.

Extraordinary Women, de Susannah Self, mezzo-soprano y compositora. Compañía Selfmade Music Theatre, de Londres. Siete obras cortas para una voz, banda sonora y vídeo.

"...y un tablero", de Eduardo Diago. Compañía Pentadrama. Sala La Casona de Barcelona.

1995

Prima la musica e poi le parole, de Antonio Salieri. Teatre Malic. Ópera Metropolitana de Barcelona.

La petita bufa, música de Jordi Rossinyol, texto de Albert Mestres. Grupo instrumental Vol Ad Libitum. Teatre Malic.

Orfeo Vedovo, de Alberto Savinio. Compañía de Ópera del Conservatorio de Música A.Vivaldi de Alessandria, Italia.

Hin und Zurück, sketch con música de Paul Hindemith y texto de Marcellus Schiffer. Compañía de Ópera del Conservatorio de Música A.Vivaldi de Alessandria, Italia.

En Landsoldats dagbog, de Jakob Draminsky. Companyia Multi-sounds, Dinamarca. Teatre Malic.

Recital Anton Webern, Teatre Malic.

EXTENSIÓN DEL FESTIVAL POR CATALUÑA representaciones en la Sala Bulevard de Lleida (La serva padrona i Prima la musica e poi le parole) y el Teatre Auditori de Ripollet (La serva padrona).

1996

Mozart y Salieri, de Rimski Korsakov. Teatro Malic.

El empresario teatral, Mozart. Companyia Ópera Viva de Viena.

Resaca, texto de Pepe Sendón y música de Fran Pérez. Compañía Chévere, de Santiago de Compostela. Teatre Malic.

La llet del paradís. Obra sobre el poema Khublai Khan, de Samuel Taylor Coleridge para actor, mezzo-soprano, flauta, clarinete, guitarra y piano. Teatre Malic.

Recital de arias y canciones Yrene Martínez (soprano) con Manuel García Morante al piano. Teatro Malic.

EXTENSIONES DEL FESTIVAL

-Colaboración con el Festival de Otoño de Madrid: cuatro obras del festival en el Teatro de la Abadía.

-Colaboración la sala La Nasa, de Santiago de Compostela, y realización de un primer festival de ópera de bolsillo asociado al del Teatro Malic.

1997

Macbeth o Macbetto, de Xavier Albertí. Teatre de Bon Temps. Artenbrut Teatre.

Cecilio in memoriam, Eduardo Diago. Artenbrut Teatre.

Annus horribilis, de Pepe Sendón y Fran Pérez. Compañía Chévere de Santiago de Compostela. Teatro Nou Tantaranta-

na. Premio de la crítica al mejor espectáculo musical, 1997.

Macbeth sempre, Claudio Zulian. A partir del texto de Shakespeare. Sala Becket.

To Whom It May Concert, de Leonard Bernstein. Versus Teatre. Compañía POLS de Barcelona.

Il barbiere di Siviglia, de Giovanni Paisiello. Teatre Malic.

Rigoletto, de Pepe Otal. Teatre Malic. Versión libre de la ópera de Verdi, por Otal y el Grup-Taller de Títeres de Barcelona.

1998

Ruleta, ópera para un Fin de Siglo. Música de Enric Palomar y libreto de Ana María Moix y Rafael Sender. Mercat de les flors y Festival de Otoño de Madrid (Teatro de la Abadía).

El holandés errante (o el Buque Fantasma), de Wagner. Versión con títeres de Pepe Otal, Grupo Taller de Marionetas. Teatre Malic.

A rutina é o deber de todas as criaturas. Texto de Manuel Cortés, música de Xavier Albrades y Fran Pérez. Companyia Chévere. Teatre Malic.

Il maestro di capella, ópera de ambra de Domenico Cimarosa. Orquestra Barcelona 216. Sala Luz de gas. Ópera Metropolitana de Barcelona.

2000

Esquizofrenia, ópera psicótica de Eduardo Diago. Versus Teatre.

La Lluna i la Bruna, cuento musical de Victòria Palma y Cristina García-Prats. Producción: Lúdic teatremúsic - Teatre Malic- La Fanfarra.

La historia del soldado, Igor Stravinsky. Dirección de Luca Valentino.

aN eEMPTY sPACE?, v3.0. Songtales for a public site, de Jakob Draminsky. En el CCCB.

2001

Eurídice y los títeres de Caronte, música de Joan Albert Amargós y libreto de Toni Rumbau. Estreno en el Festival GREC.

2002

Els contes de Sade, ópera de cámara para cuatro cantantes, un actor, piano y violonchelo. Música de Enric Ferrery libreto de Pau Guix. Tetre Malic.

Don Giovanni de W. A. Mozart. Versión para títeres de Pepe Otal, Teatre Malic.

Il geloso schernito, atribuida a Pergolesi. Dirección escénica Marc Rosich y Albert Tola. Dirección musical de Elisenda Carrasco.

Venus i Adonis, de John Blow. La cònica/ Lacónica. Coproducción con el Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona. Institut del Teatre.

<MR.X>_ _ _<MR.X>, miniópera multimedia de Jakob Draminsky con texto de Enric Casasses. Coproducción con el CCCB.

Les amigues de la Rosa, cuento musical para niños. Música de Cristina García-Prats, guión de Clara del Ruste. Centro Cívico Cotxeres Borrell.

Fragor, de Eduard Resina. Dirección Claudio Zulian, Centro cívico Cotxeres Borrell.

Il segreto di Susanna, de Ermanno Wolf-Ferrari. Dirección de escena Joan Anton Sánchez, dirección musical Olga Kharitonina.

Don Quijote en las bodas de Camacho, de G.P. Telemann, libreto de Daniel Schiebeler. Versión

en castellano de Marc Donat y Montse Pont. Teatre Lliure.

2004

Don Giovanni, de Pepe Otal, con fragmentos de la ópera de Mozart. Dirección escénica de Marc Rosich. Autopsia al cuerpo de don Giovanni. Real Academia de Medicina de Cataluña.

La cupletista, dramaturgia de Pere Sagristà sobre las canciones y la vida de Cándida Pérez Martínez. Sala Tinta Roja.

The Love Of My Life, ópera Trouble in Tahiti y ciclo Àries i Barcarolas de Leonard Bernstein. Sala Beckett.

Bruna de Nit, ópera de Xavier Pagès con libreto de Joan Duran. Estreno absoluto, versión concierto en el auditorio del CCCB.

La viuda ingeniosa (Pergolesi) y El teléfono (Menotti). Compañía Ópera de Tres Rals. Sala Tísner.

Encuentro Internacional NEWOP, Nueva Ópera, 2004. Presentaciones escénicas:

·Decorado con tres vistas, Domènec de la Rubia, Eduardo Diago y Sergio Fidenraizer, work in progress.

·She Lost Her Voice That's How We Knew, de Frances White. Estreno en Europa.

·Falling, de James Dickey, con Laurie Amat. Estreno europeo.

·Le soleil ouvre ma gorge, work in progress a partir de los poemas eróticos de Georges Bataille.

2005

Juana, encargo del Festival a Enric Palomar con libreto de Rebecca Simpson. Coproducción con la Ópera de Halle, Gran Teatre del Liceu, Teatre Romea.

Stabat, obra para tres voces, actriz, objetos y electroacústica con música de Xavier Maristany y libreto de Víctor Sunyol. Sala Beckett.

Últimes cançons, dramaturgia de Marc Rosich sobre los Lieder de Mahler. Real Academia de Medicina de Cataluña.

Ballo cantabile, obra coreográfica para contratenor y soprano, de Joaquim Sabaté. Sala Beckett.

Concert Louis Andriessen, Cristina Zavalloni, Monica Germino y Grup Instrumental Barcelona 216. Petit Palau, Palau de la Música.

One, ópera de cámara de Michel van der Aa con la soprano Barbara Hannigan. Sala Beckett.

Decorado con tres vistas, tres óperas en una. Sergio Fidemraizer, Domènec González de la Rubia y Eduardo Diago. Met-Room.

Orlando furioso! Concierto para cuarteto de cuerda, tambor y soprano, ideado por Roland Olbeter, con música de Michael Gross. Mercat de les Flors.

2006

Trenes de marzo, ópera electroacústica para contraenar sobre el atentado del 11-M. Compañía Acteon. Idea original de Lars Graugaard/ Claudio Zulian. Libreto de Toni Montesinos. Sala Beckett.

Il più bel nome, ópera barroca de Antonio Caldara con libreto de Pietro Pariati. Teatro Metropol de Tarragona.

Versalii Icones, concierto escénico para bailarín, violoncelo solista y cinco músicos. Representación de catorce momentos del Vía Crucis Música de Peter Maxwell Davies y coreografía de Ferrán Carvajal. Mercat de les flors.

The Medium, monodrama para mezzosoprano, estreno internacional. Música y libreto de Peter Maxwell Davies. FAD/Capella del Convent dels Àngels.

Miss Donnithorne's Maggot y Eight Songs For A Mad King, dos monólogos operísticos. Música de Peter Maxwell Davies y libreto de

Randolph Stow. Psappha Ensemble (Anglaterra). Auditori, sala Tete Montoliu.

Alma, recital dramatizado para dos cantantes, actriz y piano. Música de Alma Mahler, con dramaturgia y puesta en escena de Marc Rosich. La Trattoria Lírica. FAD/ Capella del Convent dels Àngels.

Nou I_D, ópera electro-audiovisual e interactiva. Règim thtr. Concepto y dirección: Rosa Sánchez. Composición e interpretación: Alain Baumann. Mercat de les flors. Estreno absoluto de la obra.

El fervor de la perseverança, ópera de pequeño formato de Carles Santos con música propia y de varios compositores. Teatre Lliure.

Il barbiere di Siviglia, de Paisiello. Dirección musical de Xavier Puig y dirección escénica de Joan-Anton Sánchez-Aznar. Sala de cámara de L'Auditori.

2007

Saló d'Anubis o L'acadèmia de Lilí i Danté, ópera de cámara para cuatro cantantes y cinco músicos. Música de Joan Albert Amargós y libreto de Toni Rumbau. Teatre Nacional de Catalunya.

Judith, monodrama musical. Ensemble Dialogos (París). Colaboración del Institut Français de Barcelone, Instituto Europeo de la Mediterrània i Embajada de Croacia. Capella de Santa Àgata.

La Cuzzoni, esperpento de una voz. Ópera de cámara para contratenor, soprano, barítono y cuarteto de cuerda. Música de Agustí Charles y libreto de Marc Rosich. L'Auditori, sala Tete Montoliu.

Hangman, Hangman! y The Town Of Greed, dos óperas de cámara de Leonardo Balada ambientadas en el Far West. Foyer del Gran Teatre del Liceu.

Odola, ópera en versión concierto dramatizado para dos cantantes, actor, cuatro músicos y coro elec-

trónico. Opera in progress. Música de Jordi Rossinyol y texto de Albert Mestres. Sala Beckett.

Serious Cabaret, recital. Idea y voz de Mary Carewe. L'Auditori, sala Tete Montoliu.

Tarabàbula, la freqüència de la meva essència, performance musical creada y protagonizada por Uma Ysamat. Acadèmia Marshall.

ADEMÁS...

Feria del Libro de Frankfurt, Staatstheater de Darmstadt, Alemania: representaciones El saló d'Anubis, El fervor de la perseverança, Juana y La Cuzzoni.

2009

Hypermusic Prologue, de Héctor Parra, libreto de Lisa Randall. Estreno en el Centro Pompidou de París. Representado en el foyer del Gran Teatre del Liceu.

La cabeza del Bautista, encargo del Liceu al compositor Enric Palomar. Dirección escénica de Carlos Wagner.

2011

Lord Byron, un estiu sense estiu, con música de Agustí Charles y libreto de Marc Rosich. Gran Teatre del Liceu y Staatstheater Darmstadt.

ADEMÁS...

Simposio Internacional de Libreto y Ópera, 26 y 27 de junio, Barcelona.

2012

Java Suite, de Agustí Charles y Marc Rosich. Festival Castell de Peralada y Theater Basel (Basilea).

Lost Circles, Aequatour Ensemble (Suiza). Compositores Michel Roth y Alfred Zimmerlin. Proyecto que engloba dos pequeñas óperas: Im Bau y Ana Andromeda. Coproducción OBNC y Ópera de Basilea.

2013

Dido & Æneas Reloaded, con música de Raquel García-Tomás, Octavi Rumbau, Xavier Bonfill y

Joan Magrané. Libreto de Cristina Cordero. Anfiteatro Anatómico de la Real Academia de Medicina de Catalunya.

2014

Go, Æneas, Go!, Raquel García-Tomás, Octavi Rumbau y Xavier Bonfill; libreto de Spin Off Collective, basado en la idea de Cristina Cordero. Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, galardón a la nueva creación que apoya autores emergentes. Teatre Lliure, Neuköllner Oper, Berliner Opernpreis.

Bazaar Cassandra, con música de Enric Palomar y libreto de Marc Rosich. Estreno en la Neuköllner Oper de Berlín.

2015

4Carmen, cuatro piezas breves sobre el mito de Carmen. Música de Lucas Peire, Mischa Tangian, Carles Pedragosa y Clara Peya, textos de Marc Artigau, Helena Tornero, Jordi Oriol y Marc Angelet. Dirección de escena de Marc Rosich, dirección musical de Francesc Prat. Una coproducción del Festival Castell de Peralada y OBNC. Colabora Ars Sta Mónica, Barcelona.

2016

Oficina per a una vida post-identica, de Matthias Rebstock, música Raquel García Tomás, coproducción de Neuköllner Oper Berlín, Festival Grec Barcelona i OBNC

2017 disPLACE, con música de Joan Magrané (primera parte) y de Raquel García-Tomás (segunda parte), libreto de Helena Tornero. Ópera de cámara. Una producción de Musiktheatertage Wien con OBNC. Colabora Forum Austríco de Cultura, Diciembre 2016 Arts Sta Mónica, Barcelona, Febrero 2017 Teatros del Canal/Teatro Real Madrid

2018

Ocaña, Königin der Ramblas de Marc Rosich, coproducción de Neuköllner Oper Berlín i OBNC.

Presidente de honor Toni Rumbau

Dirección
Dietrich Grosse

Dirección artística
Marc Rosich

Producción
Raül Perales

Comunicación
Neus Purí

info@obnc.cat
www.obnc.cat